Programme Formation 2015 / 2016

PARCOURS EUROPE

Contacts

Renseignements/infos
Martine Lamarque, iddac
Lundi, mardi : 14h - 18h
jeudi : 9h-13h / 14h-17h30
vendredi : 9h-13h
formation@iddac.net - 05 56 17 36 38

Inscriptions : accueil@iddac.net - 05 56 17 36 36

LA FORMATION : UN ENJEU STRATÉGIQUE POUR LE SECTEUR CULTUREL

Dans un contexte qui conjugue réformes, crise économique et sociale, nouveaux modes de consommation... le secteur culturel fait l'objet de transformations incessantes à tous les niveaux : institutionnel, juridique, économique et technique... Sa complexité croissante dans un environnement de haute technicité requiert donc une remise à niveau régulière des compétences pour être en capacité de s'adapter aux mutations rapides qui le caractérisent. Dès lors, la formation professionnelle apparaît comme un enjeu stratégique à la fois pour les acteurs culturels, les entreprises artistiques et les territoires.

En parallèle, l'extension de ce secteur professionnel, sa segmentation et la diversité de ses métiers nécessitent une évolution constante de notre programme formation qui se construit au fil des rencontres et grâce à une veille informationnelle indispensable pour comprendre les évolutions.

Notre priorité : faire se rencontrer l'offre et les besoins, dans différents domaines, parfois moins prisés que celui des formations artistiques, mais tout aussi essentiels. Pour ce, **l'iddac s'appuie sur un réseau de professionnels et d'acteurs de différents secteurs** lui conférant une légitimité pour mener à bien son action. De telles relations partenariales illustrent bien la démarche que notre structure entend promouvoir et qui vise à croiser ses compétences et celles détenues par d'autres.

>> Vous êtes une équipe artistique et vous vous interrogez sur la stratégie économique de votre projet ?

Depuis plusieurs années, nous avons développé des compétences spécifiques en aidant les artistes à interroger le modèle économique de leur projet, son équilibre et sa viabilité par le biais du **parcours** "**Economie de la création**" qui plaide en faveur de la pérennisation des entreprises artistiques

>> Vous souhaitez développer un projet européen ?

Le parcours Europe vous aidera à identifier le programme européen adapté à votre projet et à vous orienter vers les bons interlocuteurs, à mieux comprendre les logiques de coopération et à dénouer des blocages dans le montage (éligibilité, budgets, partenariats etc…).

Dans le prolongement du programme de formation, l'iddac complète ses modalités d'accompagnement en proposant des rendez-vous réguliers à l'adresse des porteurs de projet professionnels ou non :

>> les Etablis de l'iddac : construits en deux temps - un temps d'information générale, puis un temps d'échange et/ou de pratique à partir des questions ou projets des participants. Ces ateliers collectifs animés par des professionnels vous fourniront une information adaptée, des outils et des clefs d'analyse.

>> les ZOOM-pro : focus sur des structures ou des projets emblématiques au cours desquels vous pourrez découvrir et ouvrir le débat avec les acteurs en présence.

Sommaire

PARCOURS EUROPE

Financements européens pour la culture

Sessions1 / Les fonds structurels – FSE, FEDER, FEADER .....p. 4

Session 2 / Coopération internationale – Érasmus+, COSME, Europe créative .....p. 4

Session 3 / Le transfrontalier, Aquitaine Euskadi, Poctefa… .....p. 4

LES ÉTABLIS DE L'IDDAC

Le B.A.BA d'une fiche de paie .....p. 5

Votre projet européen .....p. 5

Le 8 à 10 de la paie des intermittents .....p. 5

LES ZOOM-PRO

Le laboratoire européen spectacle vivant et transmédia (l'EST) .....p. 6

Envisager la recherche de partenariats privés et comprendre… .....p. 6

Accessibilité et pratiques artistiques à l'adresse des personnes en situation de handicap .....p. 6

PARCOURS EUROPE

FORMATION : FINANCEMENTS EUROPEENS POUR LA CULTURE

Proposée par le LABA en partenariat avec l'IDDAC Gironde et l'Institut Culturel Basque d'Ustaritz

Dates :
23, 24, 25, 26, 27 novembre 2015 / Rocher de Palmer - Cenon
8, 9 décembre 2015 à l'Institut Culturel Basque - Château Lota BP6 64480 - Ustaritz
Horaires : 10h-13h et 14h-18h

Objectif :

- **Connaître** les différentes subventions européennes et leurs liens avec le secteur culturel
- **Outils et ressources** nécessaires pour mobiliser les financements européens
- **Maîtriser** les mécanismes d'accès aux financements européens
- **Apprendre à repérer** les appels à projets adaptés à son projet
- **Prise en main d'outils de gestion**

>> SESSION 1 / LES FONDS STRUCTURELS - FSE, FEDER, FEADER / 690€

Le Rocher de Palmer - Cenon

• **Lundi 23 novembre**
Pascale Bonniel Chalier / www.terre-ronde.com
Connaître les logiques des fonds structurels et les programmes, savoir chercher l'information

• **Mardi 24 et mercredi 25 novembre**
Maïté Cosnard / Eléo Conseil et Cécile Marsan / www.co-actions.com
Mode d'emploi, la mise en œuvre, conduite et gestion de projets mobilisant des fonds structurels, présentation de projets existants et atelier pratique

>> SESSION 2 / COOPERATION INTERNATIONALE - ERASMUS +, COSME, EUROPE CREATIVE / 480€

Le Rocher de Palmer - Cenon

• **Jeudi 26 et vendredi 27 novembre**
Pierre Brini et Julie Paule / www.mezzaninespectacles.eu
Découverte des programmes, méthodologie de montage de projet, clefs de succès des projets, gestion des partenariats de coopération internationale, prise en main d'outils de gestion de projets, atelier pratique…

>> SESSION 3 / LE TRANSFRONTALIER - AQUITAINE EUSKADI, POCTEFA, SUDOE, ATLANTIC AREA / 480€

Institut Culturel Basque - Ustaritz

- **Mardi 8 et mercredi 9 décembre**
Thomas Perrin / Lille I
Connaître les logiques et les enjeux des programmes, savoir chercher l'information
François Lajuzan / Grands Projets culturels de la Ville de Toulouse
Le point de vue des collectivités sur le transfrontalier comme levier d'accompagnement des opérateurs culturels
Eric Histace / www.crpconsulting.net et Jean-Marc Broqua / www.la-grainerie.net
Mode d'emploi, la mise en œuvre, conduite et gestion de projets, présentation de projets existants (la Grainerie) et atelier pratique.

• 480€ > parcours 2 jours // 690€ > parcours 3 jours // 1380€ > les 3 sessions
• 1000€ > les 3 session pour les adhérents IDDAC

Prise en charge possible dans le cadre de la formation professionnelle / auprès de votre OPCA
Contacts et devis / Jade Simon 05 56 74 52 94 / Sophie Guenebaut au 06 40 20 55 57
contact@lelaba.eu / www.lelaba.eu

Cotisants iddac > Contact : Martine Lamarque – 05 56 17 36 38 – matine.lamarque@iddac.net

LES ETABLIS DE L'IDDAC

Espaces d'information et d'échange, ces ateliers collectifs vous permettront de mieux appréhender certains aspects techniques ou certaines problématiques qui ne sont pas au cœur des projets artistiques ou culturels, mais auxquels tout porteur de projet peut être confronté

Public : artistes, associatifs

1• VOTRE PROJET EUROPEEN

Animé par l'iddac et le LABA

Vous souhaitez donner une dimension européenne à votre projet artistique et culturel et vous avez besoin de conseils, d'orientation et de clés de compréhension?

Nous vous proposons de répondre à vos interrogations en partant de la lecture de votre projet que nous mettrons en résonance avec les différentes logiques européennes.

Contactez-nous et prenez rendez-vous pour un temps spécifique sur une demi journée

• mercredi 14 octobre 2015 / • mercredi 20 janvier 2016 / • mercredi 27 avril 2016

2• LE B.A.BA D'UNE FICHE DE PAIE

Animé par "Ca c'est fait", service d'externalisation de paie, proposé par les associations Feuilles de routes et J'Adore ce que vous faites

Objectif : savoir lire et comprendre a minima un bulletin de paie, connaître les obligations de l'employeur liées à la paie.

jeudi 26 novembre 2015 – 9h/13h / iddac – Le Bouscat

3• LE 8 A 10 DE LA PAIE DES INTERMITTENTS

Animé par "Ca c'est fait"

Objectif : connaître les règles d'embauche, le CDD d'usage, le n° d'objet, les différents types de rémunérations et les documents spécifiques à la paie des intermittents

jeudi 10 décembre 2015 – 9h/13h / iddac – Le Bouscat

LES ZOOM-PRO

Espaces de rencontre et d'échange, les zoom-pro donnent rendez-vous chaque trimestre aux professionnels de la culture. Conçues par l'iddac, ces demi-journées permettent de découvrir, de rencontrer et de débattre autour d'une structure et/ou d'une expérience artistique et culturelle emblématique.

1• LE LABORATOIRE EUROPÉEN SPECTACLE VIVANT ET TRANSMÉDIA (L'EST) : ÉCRITURES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES ET TRANSMÉDIA

17 ou 18 décembre 2015 / iddac – Le Bouscat

Désireux de faire émerger un projet ouvert et innovant dédié aux écritures scéniques contemporaines, le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, MA scène nationale - Pays de Montbéliard et le Granit scène nationale de Belfort créent un laboratoire partagé. Un espace transdisciplinaire de confrontation, d'expérimentation, de défrichage et de création à dimension européenne autour d'artistes, de chercheurs, d'ingénieurs, de programmeurs, d'acteurs de la création et de la recherche... articulant spectacle vivant et transmédia.

Poursuivant des missions complémentaires de création, de production et de programmation, les trois partenaires bénéficient d'une riche expérience d'accompagnement artistique et d'équipements adéquats.

Une expérience transmédia appliquée au spectacle vivant pourrait être constituée de différentes combinaisons scène/supports (web, interfaces interactives, fictions parallèles, univers narratif...) au service d'une innovation artistique et relationnelle.

Les essais de définition qui accompagnent l'écriture transmédia sont en constante évolution et dépendent également du contexte de recherche. Cette pratique, peu employée dans le spectacle vivant, s'inscrit dans les enjeux liés aux écritures scéniques contemporaines : extensions temporelles, narratives ou conceptuelles, engagement du spectateur (co-acteur,co-créateur, participant...), débordement dans l'espace public, interpénétration du réel et de la scène...
L-EST s'attachera à privilégier dans ses choix une poétique de l'écriture transmédia plutôt qu'une approche technologique prépondérante. Le laboratoire pourra donc être un réel catalyseur de sens et d'évolution de cette pratique en développant son acception artistique et souhaite développer notamment la mobilisation du spectateur dans les écritures transmédia qui peut jouer un rôle actif dans l'élaboration du récit.

2• ENVISAGER LA RECHERCHE DE PARTENARIATS PRIVES ET COMPRENDRE LES MOTIVATIONS DES ENTREPRISES

Pas question ici d'approfondir les politiques de mécénat des grandes entreprises ni les programmes ou appels à projets proposés par les fondations mais plutôt d'échanger sur les accords de partenariat pouvant être conclus afin de développer des actions sur un territoire. Vous aurez l'occasion de rencontrer **et de débattre avec Sébastien CARNAC, responsable d'Aquitaine Culture :** pôle ressources Culture et Entreprise et structure d'intermédiation entre le monde culturel et le monde de l'entreprise qui contribue aujourd'hui à appuyer la création culturelle grâce à une recherche active de donateurs.

3• ACCESSIBILITE ET PRATIQUES ARTISTIQUES A L'ADRESSE DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Un rendez-vous qui interroge l'accès aux pratiques culturelles et artistiques des personnes en situation de handicap, qu'elles soient amateurs, professionnelles ou spectateurs en favorisant la rencontre des associations du monde de la culture et du handicap et alimenter la réflexion sur l'accessibilité de l'offre culturelle .